

ANNEX 1

XXXVe ASSEMBLEE GENERALE / LAUSANNEListe des participants

ALBERTI, Walter, Cineteca Italiana Milano  
 AL-HADARY, Ahmad, Al-Archive Al-Kawmy Lil-Film, Cairo  
 ALVES-NETTO, Cosme, Cinemateca do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro  
 ANDREYKOV, Todor, Bulgarska Nacionalna Filmoteka, Sofia  
 BALMORI, Antonio, Cineteca Nacional, Mexico  
 BEYLIE, Claude, Cinémathèque Universitaire, Paris  
 BLEYER-BRODY, Agnes, Oesterreichisches Filmarchiv, Wien  
 BORDE, Raymond, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse  
 BOWSER, Eileen, Film Department, Museum of Modern Art, New York  
 BROWN, Harold, National Film Archive, London  
 BUACHE, Freddy, Cinémathèque Suisse, Lausanne  
 CHODNIKIEWICZ, Anna, Filmoteka Polska, Warszawa  
 CINCOTTI, Guido, Cineteca Nazionale, Roma  
 COMENCINI, Gianni, Cineteca Italiana, Milano  
 COULTASS, Clive, Imperial War Museum, London  
 DAUDELIN, Robert, Cinémathèque Québécoise, Montréal  
 DE MARTINO-CINCOTTI, Cineteca Nazionale, Roma  
 DE VAAL, Jan, Nederlands Filmmuseum, Amsterdam  
 DUMONT, Jacques, Fédération Internationale des Archives de Télévision  
 FERNANDEZ-JURADO, Guillermo, Cinemateca Argentina, Buenos Aires  
 FERNANDEZ-JURADO, Paulina, Cinemateca Argentina, Buenos Aires  
 FERRARI, Cristina, Cinemateca Uruguay, Montevideo  
 FONN, Egil, Norsk Filminstitutt, Oslo  
 FRANCIS, David, National Film Archive, London  
 FRITZ, Walter, Oesterreichisches Filmarchiv, Wien  
 GALVAO, Maria-Rita, Fundação Cinemateca Brasileira, São Paulo  
 GAUTIER, Catherine, Filmoteka Nacional de España, Madrid  
 GAUYE, Oscar, Conseil International des Archives, Berne  
 GEBAUER, Dorothea, Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden  
 GESEK, Ludwig, Oesterreichisches Filmarchiv, Wien  
 GONZALEZ CASANOVA, Manuel, Filmoteka de la UNAM, Mexico  
 HO TSENG KAN, Filmarchive of the P.R. of China, Beijing  
 HSU HOU-LI, Film archive of the P.R. of China, Beijing  
 HUHTALA, Seppo, Suomen Elokuva-Arkisto, Helsinki  
 JEAVONS, Clyde, National Film Archive, London  
 JUNCK, Fred, Cinémathèque Municipale, Luxembourg  
 KARECHE, Boudjemaa, Cinémathèque d'Alger, Alger  
 KARR, Lawrence, American Film Institute/Archives, Washington  
 KILLEN, Diana, National Library of Australia, London  
 KIM YOUNG SOK, National Film Archives of the DPRK, Pyong Yang  
 KIM SAM HONG, National Film Archives of the DPRK, Pyong Yang  
 KLAUE, Wolfgang, Staatliches Filmarchiv der DDR, Berlin  
 KONG LIAN, Film archive of the P.R. of China, Beijing  
 KONLECHNER, Peter, Oesterreichisches Filmmuseum, Wien  
 KUBELKA, Peter, Oesterreichisches Filmmuseum, Wien

KUIPER, John, Film Department, IMP/GEH, Rochester  
KULA, Sam, National Film Archives, Ottawa  
LAURITZEN, Einar, Honorary Member, Stockholm  
LEHR, Alfred, Oesterreichisches Filmarchiv, Wien  
LEVY, Jiri, Ceskoslovensky Filmovy Ustav / Filmovy Archiv, Praha  
LINDFORS, Rolf, Svenska Cinemateket, Stockholm  
MANCIA, Adrienne, Film Department, Museum of Modern Art, New York  
MBALOULA, Donatien, Cinémathèque de la R.P. du Congo, Brazzaville  
MITROPOULOS, Aglaya, Cinémathèque de Grèce, Athènes  
MOLNAR, Istvan, Filmarchivum/ Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest  
MONTY, Ib, Det Danske Filmmuseum, København  
OLTEANU-PARASCHIV, Mariana, Arhiva Nationala de Filme, Bucuresti  
OPELA, Vladimir, Ceskoslovensky Filmovy Ustav/ Filmovy Archiv, Praha  
ORBANZ, Eva, Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin-Ost  
PAK SUN TAE, National Film Archives of the DPRK, Pyang Yang  
PARAIANU, Marin, Arhiva Nationala de Filme, Bucuresti  
PELAYO, Alejandro, Cineteca Nacional, Mexico  
POGACIC, Vladimir, Jugoslovenska Kinoteka, Beograd  
POESCHKE, Ulrich, Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden  
ROH YOUNG SUH, Korean Film Archive Inc. Foundation, Seoul  
ROSEN, Robert, UCLA Filmarchive, Los Angeles  
SCHMITT, Frantz, Service des Archives du Film du CNC, Bois d'Arcy  
SCHMITT, Nicole, Service des Archives du Film du CNC Bois d'Arcy  
SORIA, Florentino, Filmoteca Nacional de España, Madrid  
SOWRY, Clive, National Film Unit of New Zealand, Wellington  
SPEHR, Paul, Motion Picture Division, Library of Congress, Washington  
STENKLEV, Jon, Norsk Filminstitutt, Oslo  
TIKHONOV, Vitaly, Gosfilmofond, Moskva  
VAN DER ELST, Brigitte, Secretariat FIAF, Bruxelles  
VAN LEER, Lia, Archion Israeli Leseratim, Jerusalem  
VAN VLIET, Margaret, UNESCO, Paris  
VERONNEAU, Pierre, Cinémathèque Québécoise, Montréal  
VON BAGH, Peter, Suomen Elokuva-Arkisto, Helsinki  
WIBOM, Anna Lena, Cinemateket, Svenska Filminstitutet, Stockholm  
WITEK, Roman, Filmoteka Polska, Warszawa  
YOO KI-IN, Korean Film Archive Inc. Foundation, Seoul

ANNEX 2

### HOMMAGE A V.S. PRIVATO

Pour la FIAF, c'est devenu une bien triste tradition que celle de devoir, tous les ans, commencer sa réunion par l'évocation de la mémoire de l'un de ses membres qui l'a quittée à jamais.

Au cours de la seule année dernière, nous avons perdu pour toujours M. FRIDA, membre du Comité Directeur pendant de longues années et ami de nombreux d'entre nous, et le Dr. S. ONDROUSEK, Directeur du Ceskolovensky Filmovy Ustav.

Cette fois-ci notre tâche est particulièrement pénible. Celle de dire définitivement adieu à un homme qui s'était intégré jusqu'au dernier atome de sa longue et brillante existence à notre Fédération : Viktor Stanislavovic PRIVATO.

V.S. PRIVATO, sage, modeste et tolérant a, par ses qualités, apporté une contribution inestimable à notre Fédération. En tant que Directeur du Gosfilmofond, il a aidé sans réserve toutes les archives cinématographiques du monde, surtout les plus récentes ou à peine créées. Il n'est pas une seule cinémathèque au monde qui n'ait pu, grâce à sa compréhension et ses dons généreux, compléter ses collections de films soviétiques.

Nous tous, qui sommes ici, sommes liés à V.S. PRIVATO par des souvenirs personnels et amicaux. Nous avons perdu un ami exceptionnel, sage et subtil.

Et ce n'est pas seulement dans notre mémoire que nous lui réservons une place de choix, mais aussi dans nos cœurs.

Lausanne, 30 mai 1979.

ANNEX 3

## RAPPORT D'ACTIVITE DU COMITE DIRECTEUR POUR 1978-1979

Du Congrès de Brighton à celui de Lausanne, le Comité Directeur s'est réuni en tout quatre fois : à Brighton, Bruxelles, Ljubljana et ici à Lausanne avec un ordre du jour presque identique.

On a examiné les questions se rapportant aux membres (reconfirmation de membres, reconfirmation des observateurs, nouvelles candidatures) et, M. Borde, secrétaire général de notre Fédération exposera dans son rapport les résultats des considérations et les décisions prises par le Comité Directeur.

Le rapport financier qui vous a été présenté par M. Jan de Vaal, notre trésorier, prouve la bonne gestion de notre Fédération et fait partie de cet exposé.

Les présidents de nos commissions spécialisées : préservation, catalogage, documentation, copyright et archives des pays en voie de développement présenteront des rapports oraux et écrits sur l'activités de leurs commissions et les problèmes qui les attendent. Si nous soulignons particulièrement l'importance de cet aspect de notre activité, c'est non seulement en raison des résultats exceptionnellement valables atteints par la majorité de nos commissions, mais également en raison du fait que de nombreux particuliers et membres de la FIAF s'y sont engagés ce qui a naturellement contribué à un niveau de qualification plus élevé et à une démocratisation de notre Fédération. Nous tenons à rendre un hommage spécial aux présidents de ces commissions qui, par leur activité supplémentaire, contribuent à la prospérité et au bon renom de la FIAF.

Pour ce qui est des projets en cours, le seul qui sera réalisé cette année est celui de la Summer School de Berlin et, cette fois, avec l'aide financière de l'UNESCO, ce qui, en soi, est une confirmation des efforts du Staatliches Filmarchiv de la RDA et de la FIAF hors des limites de notre Fédération. La présence d'un certain nombre de futurs archivistes originaires des pays en voie de développement au cours de Berlin est en fait la première partie de notre aide concrète à ces pays d'après le plan en cours de réalisation en accord avec la résolution bien connue de l'Assemblée Générale de l'UNESCO concernant la sauvegarde et la conservation des images en mouvement.

Nous n'avons malheureusement pas encore réussi à achever la publication de deux documents importants liés à cette action : le Basic Manual et la Brochure sur la FIAF, mais nous espérons que nous y arriverons au cours de l'année prochaine.

Après de longues réflexions et consultations et avec l'autorisation de l'Assemblée Générale de Varna, le Comité Directeur a, en novembre 1978 à Bruxelles, pris la décision de se retirer du CICT. Le Président du CICT, M. Mario Verdone à l'Unesco en ont été informés le 4 décembre 1978. Puis, tout de suite après, en janvier 1979, M. Armerding, sous-directeur du Département administratif de l'UNESCO a accepté de présenter la candidature de la FIAF en vue de l'obtention du statut B à la prochaine réunion du Comité Exécutif de l'Unesco en octobre 1979. Nous espérons que celle-ci sera acceptée ce qui renforcera nettement nos rapports avec cette organisation, si importante pour notre action d'aide aux archives des pays en voie de développement.

Malheureusement, en ce qui concerne nos interventions en vue de l'amélioration du document de l'Unesco publié à l'issue de la réunion d'experts de l'Unesco à Belgrade (Document 104 EX/21), se rapportant aux aspects juridiques et administratifs de la conservation des images en mouvement, nous n'avons pas été capables de nous organiser assez rapidement, nous avons manqué d'unité et d'efficacité. Nous pensons cependant qu'il n'est pas encore trop tard.

C'est pourquoi, le Comité directeur propose la formation d'une commission spéciale, que l'on engage un expert hautement qualifié pour les tâches juridiques dans le domaine des droits d'auteurs internationaux et que l'on suive avec la plus grande attention la destinée ultérieure de ce document à l'importance incontestable pour la réalisation des idées exposées dans la Résolution n° 3.422 de l'Assemblée Générale de l'Unesco.

Avec la FIAT formée récemment (Fédération Internationale des Archives de Télévision) des premiers rapports chaleureux et amicaux ont été pris à la réunion d'information des représentants des deux fédérations au cours de notre réunion de Bruxelles en novembre 1978. Nous espérons que ces réunions seront plus nombreuses et la collaboration aussi étroite que possible.

Au cours de l'année passée nous n'avons pas eu de contacts avec la FIAPF.

Le procès avec la Cinémathèque Française est enfin terminé. Les archives de la FIAF se trouvent à notre secrétariat de Bruxelles, et ainsi, un point final a enfin été apposé sur une situation paradoxale qui n'a pas manqué de nous handicaper dans le passé.

Comme vous le savez, la FIAF a promis un soutien sans réserve à l'ambitieux projet de la Cinémathèque bulgare visant à la réalisation d'une "Histoire Mondiale du Cinéma". Nous espérons que cette oeuvre pourra être réalisée à la satisfaction de tous.



En conclusion, je tiens également à vous faire savoir que ce Comité Directeur s'est engagé pour la préparation de ce Congrès à Lausanne et pour le futur Congrès à Karlovy Vary. Seul le thème du Symposium n'a pas encore été défini.

Tous les membres ont participé aux réunions et à l'activité du Comité Directeur,

Manquaient seulement à la réunion de Bruxelles, M. Molnar, membre de réserve, et à celle de Ljubljana, M. Ledoux, ainsi que le membre de réserve, M. Kuiper.

Le Président de la FIAF  
Vladimir POGACIC.

ANNEX 4

FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

BALANCE PER 31 DECEMBER 1978

ASSETS

Current assets

Debtors

472.785,- B.F.

Quick assets

Banks

737.737,-

Cash

8.139,-

Reserve Fund

745.876,-

Interest account in

Brussels (101.112,74 Sw. frs) p.m.

1.218.661,- B.F.  
=====

LIABILITIES

Creditors

56.365,- B.F.

Balance

Accumulated balance at

31 December 1977 1.276.151,-

less excess of expenditure  
over income for 1978

113.855,-

1.162.296,-

1.218.661,- B.F.  
=====

PROFIT AND LOSS ACCOUNT PER 31 DECEMBER 1978

DEBIT

Expenditure

2.976.323,- B.F.

CREDIT

Income

2.862.468,- B.F.

Excess of expenditure over  
income for the year

113.855,-

2.976.323,- B.F.

DETAILED BALANCE SHEET PER DECEMBER 31, 1978

ASSETS

Debtors

FIAF subscriptions unpaid for 1978	99.896,- B.F.	
P.I.P. subscriptions unpaid for 1977	21.000,-	
P.I.P. subscriptions unpaid for 1978	60.889,-	
St James Press - royalties for 1978	175.000,-	
Bulgarian grant to P.I.P. (\$ 4,000)	116.000,-	
		472.785,-

Banks

S.G.B. Brussels: current account	285.454,-	
S.G.B. Brussels: interest account	403.724,-	
Lloyds Bank London (£ 799,81)	48.559,-	
		737.737,-

Cash

At the Secretariat Brussels	5.423,-	
At London office	2.716,-	
		8.139,-
		<u>1.218.661,- B.F.</u>

LIABILITIES

Creditors: Salaries & Soc. Security December 56.365,- B.F.

Balance

Accumulated surplus from previous years	
less excess of expenses over income for 1978	1.218.661,- B.F.
	<u>1.218.661,- B.F.</u>

DETAILES PROFIT AND LOSS ACCOUNT PER 31 DECEMBER 1978

DEBIT

EXPENSES

B.F.

Current expenses in Brussels

Staff salaries	300.555,-
Social Security, Ins., Taxes	197.983,-
External work fees	67.426,-
Office rent and charges	196.314,-
Office supplies & prints	85.490,-
Telephone & postage	120.447,-
Miscellaneous	7.398,-

975.613,-

Special expenses

Congress	449.718,-
Executive Committee	54.525,-
Commissions	100.907,-
Special missions	66.401,-
Administr. publications & Bulletin	91.619,-
Special publications	71.922,-
Miscellaneous	61.895,-

896.987,-

Periodical Indexing Project

Wages, taxes & External work fees	729.700,-
Office rent & costs	147.755,-
Supplies	100.130,-
Postage	58.030,-
Travel & sundries	64.340,-
Depreciation of bad debts (1975-76)	3.768,-

1.103.723,-

2.976.323,- B.F.

+++++

CREDIT

INCOME

a) FIAF as such

Members' subscriptions for 1978	1.812.154,-
FIAF publications	794,-
Bank interests	43.000,-

1.855.948,-

b) P.I.P.

Subscriptions for 1978	715.520,-
Macmillans' royalties (£3000)	175.000,-
Bulgarian grant (\$ 4000)	116.000,-

1.006.520,-

2.862.468,- B.F.

Excess of expenditure over income  
for the year 1978

113.855,-

2.976.323,- B.F.

+++++

BUDGET COMPARISON FOR THE YEAR 1978

EXPENSES

<u>Current expenses</u>	<u>Budgeted amount</u>	<u>Expenses paid</u>
Staff salaries	310.000,-	300.555,-
Social Security, Ins., Taxes	190.000,-	197.983,-
External work fees	70.000,-	67.426,-
Office rent and charges	185.000,-	196.314,-
Office supplies and prints	95.000,-	85.490,-
Telephone and postage	115.000,-	120.447,-
Miscellaneous	15.000,-	7.398,-
	<u>980.000,-</u>	<u>975.613,-</u> B.F.
<u>Special expenses</u>		
Congress	400.000,-	449.718,-
Executive Committee	60.000,-	54.525,-
Commissions	100.000,-	100.907,-
Special missions	40.000,-	66.401,-
Administrative publications & Bulletin	80.000,-	91.619,-
Special publications	90.000,-	71.922,-
Miscellaneous	10.000,-	61.895,-
	<u>780.000,-</u>	<u>896.987,-</u> B.F.
<u>Periodical Indexing Project</u>		
Wages, taxes & external work fees	£ 12.400,-	£ 11.950,-
Office rent & costs	3.140,-	2.422,-
Supplies	1.700,-	1.641,-
Postage	910,-	951,-
Travel & sundries	470,-	1.056,-
Depreciation of bad debts	-	62,-
	<u>£ 18.620,-</u>	<u>£ 18.122,-</u>
<u>INCOME</u>		
a) <u>FIAF as such</u>		
Subscriptions	1.750.000,-	1.812.154,- B.F.
Selling of FIAF publications	25.000,-	794,-
Bank interests	43.000,-	43.000,-
	<u>1.818.000,-</u>	<u>1.855.948,-</u>
b) <u>P.I.P.</u>		
Subscriptions	635.000,-	715.520,- B.F.
Royalties	200.000,-	175.000,-
Bulgarian grant	-	116.000,-
	<u>835.000,-</u>	<u>1.006.520,-</u> B.F.

TOTAL FUNDS OF FIAF PER DECEMBER 31, 1978

---

Current account in Brussels / S.G.B.	285.454,- B.F.
Interest account in Brussels / S.G.B.	403.724,-
Current account in London / Lloyds B. (£799,81)	48.559,-
Cash at London office (£ 44,43)	2.716,-
Cash at Secretariat Brussels	5.423,-
Reserve Fund in Brussels (Swiss frs 101.112,-)	1.794.250,-
	2.540.126,- B.F.

---

UNPAID SUBSCRIPTIONS BY DECEMBER 31, 1978

---

FIAF MEMBERSHIP FEES	197	1978
+ Helsinki		2.500,- Swiss frs
+ Torino		2.500,-
Paris / Cinémathèque Universitaire		350,-
+ Rio de Janeiro		350,-
Sydney		350,-
Roma		500,-
		6.550,- SF (99.896,- BF)
<u>P.I.P. SUBSCRIPTIONS</u>		
+ Beograd		1.250,-
+ Helsinki		1.250,-
Roma	1.250,-	1.250,-
+ Torino (back sets)		535,-
	1.250,-	4.285,- SF (81.889,- BF)
+ St James Press royalties (£3,000)		175.000,-
Bulgarian grant to P.I.P		116.000,-
		472.785,- BF
		=====

+ The payment of those archives reached us in the first weeks of 1979.

ANNEX 5



FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

Secrétariat

Galerie Ravenstein 74

1000 Bruxelles Belgique

Adresse télégraphique FIAFILM

Téléphone 511.13.90

LAUSANNE / XXXV GENERAL MEETING

BUDGET PROPOSAL FOR 1980

EXPENSES (in Belgian francs)

<u>Current expenses</u>	<u>Expenses 1978</u>	<u>New budget 1979</u>	<u>1980</u>
Staff salaries	300.555,-	320.000	345.000
External work fees	67.426,-	100.000	109.000
Social sec., Insur., Taxes	197.983,-	200.000	214.000
Office rent & charges	196.314,-	210.000	224.000
Office supplies & equipment	85.490,-	115.000	128.000
Postage & telephone	120.447,-	130.000	135.000
Miscellaneous	7.398,-	20.000	20.000
	<u>975.613,-</u>	<u>1.095.000</u>	<u>1.171.000</u>
<u>Special expenses</u>			
Congress	449.718,-	300.000	300.000
Executive Committee	54.525,-	75.000	75.000
Commissions	100.907,-	120.000	150.000
Special missions	66.401,-	65.000	65.000
Administ. public. & Bulletin	91.619,-	80.000	85.000
Special publications	71.922,-	190.000	190.000
Trainee Summer School	-	50.000	50.000
Miscellaneous	61.895,-	20.000	20.000
	<u>896.987,-</u>	<u>900.000</u>	<u>935.000</u>
<u>P.I.P.</u>			
Wages & Taxes	729.700,-	919.000	925.000
Office rent & costs	147.755,-	157.000	250.000
Supplies	100.130,-	120.000	130.000
Postage	58.030,-	70.000	80.000
Travel & sundries	64.340,-	70.000	70.000
Publication annual volume	-	420.000	420.000
	<u>1.099.955,-</u>	<u>1.756.000</u>	<u>1.875.000</u>

INCOME FORESEEN IN 1980

Membership fees

42 members à SF 2500	(105.000 SF)	
1 associate à SF 1250	( 1.250 SF)	
17 Observers à SF 350	( 5.950 SF)	1.915.000 B.F.

Bank interests

43.000

Periodical Indexing Project

Subscription to film cards	700.000 B.F.	
Subscription to TV cards	300.000	
Sale of annual volume	907.000	
Bulgarian grant	116.000	
	<hr/>	2.023.000
		<hr/>
		3.981.000 B.F.



XXXV GENERAL MEETING / LAUSANNE

FIAF CATALOGUING COMMISSION

1. Study on the usage of computers for film cataloguing

The manuscript of this study has been brought up-to-date. It comprises the experience of 7 member-archives of FIAF using computers for cataloguing and filmographic work.

In the course of this year the manuscript will be published by FIAF and made available to all members and observers.

2. Glossary of filmographic terms

At present, work is underway to translate the glossary of filmographic terms into 4 languages: French, Russian, Spanish and German, meeting a number of difficulties.

The fact emerges that no adequate expressions in other languages exist for a number of activities which can appear in the highly specialized Anglo-American film production on credits.

The Commission is endeavouring to overcome, in cooperation with experts and interested archives, these difficulties. An effort is being made to present in 1980 the draft of the Glossary in five languages.

3. Collection of examples of cataloguing systems.

Last year the Commission asked some archives to prepare a description of their cataloguing methods and to supply samples of cataloguing cards. The collection is above all meant to assist young archives which are beginning to establish catalogues with practical suggestions on experiences made by other archives.

We should like to express our gratitude to the following archives for realising this task: National Film Archives - Ottawa, Det Danske Filmmuseum - Copenhagen, National Film Archive - London, Imperial War Museum, Österreichisches Filmmuseum, Filmoteka Polska, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum, Library of Congress - Motion Picture Section, Staatliches Filmarchiv der DDR.

The materials will for the first time be used for those attending the 4th FIAF Summer-School and will then, whenever requested, be available at the FIAF Secretariat.

#### 4. Bibliography of filmographic sources

Continuous work is being done on this project. The Commission decided at its recent session on further steps to be taken in order to obtain the most comprehensive and complete survey on filmographic sources which are recommended for cataloguing.

We ask all members and observers of FIAF to meet the Commission's request for cooperation, because only in that way will it be possible to utilise this project and to complete it successfully for everybody.

In addition, the Commission deals with :

- the preparation of the 4th FIAF Summer-School and the possible holding of a specialized summer school on problems of cataloguing for which, we are sorry to say, at present conditions do not exist.
- the possibilities of gradually working on a standardization for the cataloguing of films;
- the need to attach greater attention to the work of catalogues in the archives.

The Commission regrets that the publication "Film Cataloguing", the result of many years of work, has not so far been published. The manuscript was in 1975 handed to an interested publishing house in the USA. Although the publishing house had several times promised to carry out the work, it has, for unknown and inexplicable reasons, failed to adhere to the promised dates time and again. All efforts to clear up the situation have so far been unsuccessful. At its recent session, the Commission decided to cancel the contract unless an answer regarding the immediate publication can be received not later than at this year's FIAF Congress.

The Commission held its annual meeting in April 1979 and is greatly obliged to Magyar Filmtudományi Intézet for its hospitality and the excellent working conditions offered in Budapest.

In 1978/79 the Commission made several changes as to its composition. Mr Ledoux retired at his own request. The members of this Commission feel like conveying him their sincere thanks for his numerous suggestions and impulses with which he enriched the work of the Cataloguing Commission. Two new members were added: M. Lindfors, Svenska Filminstitutet and Mr Smithers, Imperial War Museum.

At present, the Commission is composed of the following members :

Wolfgang Klaue, Chairman, Staatliches Filmarchiv der DDR  
Filip Acimovic, Vice-Chairman, Jugoslovenska Kinoteka  
Dorothea Gebauer, Deutsches Institut für Filmkunde  
Harriet W. Harrison, Library of Congress, Motion Picture Section  
Roger Holman, National Film Archive, London  
Rolf Lindfors, Svenska Filminstitutet  
Martha Luttor, Magyar Filmtudományi Intézet  
Roger Smithers, Imperial War Museum.

ANNEX 7

LAUSANNE / XXXV GENERAL MEETING  
May 1979

Agenda item 6

REPORT FROM THE DOCUMENTATION COMMISSION

1. Meetings. The commission will meet in Sofia June 6 - 8, 1979, as guests of the Bulgarska Nacionalna Filmoteka. There was no general meeting of the commission since the one held in Copenhagen in August 1977, although the working groups on specific projects have met since that time.
2. International Index to Film Periodicals.
  - a) The annual volume for 1976 was published in fall 1978. We hope to have news of the volume for 1977 by the time of the congress. The publisher has withdrawn from publication of further volumes. The commission has prepared proposals for FIAF to publish the 1978 volume, with the advice and help of St James Press. Should this prove to be a practical approach, FIAF may continue to publish it in the future, but if not, another British publisher would be prepared to take it over a year later. The details of this proposal will be submitted together with the financial report.
  - b) The indexing of television periodicals is under way. The amount of subscriptions received to date is sufficient to justify this extension of the project and is very encouraging for the future.
  - c) Help is still urgently needed for indexing the French-language periodicals, and if anyone can contribute to this, please contact the editor, Frances Thorpe, at the London office.
  - d) The assistance of all archives is requested to sell the annual volume in each country. Any member who can sell copies directly to other institutions in his country should contact the Secretariat.
3. International Directory to Set and Costume Designers. We are negotiating with a publisher for this project. The subcommission met in Siena in October 1978 to work on the data about the Italian designers.
4. Mailing list. A list of documentation experts in FIAF has been compiled and sent to all members, and will be maintained at the Secretariat.
5. Other projects under way. The commission is at work on the revised version of the Directory of film and TV documentation sources; the coordinated list of unpublished script holdings; guidelines for film posters.
6. New projects. The commission will discuss at its forthcoming meeting the international film history project; the international directory to dissertations on cinema; a UNESCO documentation center. Suggestions for additional topics are welcome.

The commission wishes to express its thanks to the Ministry of Culture of the People's Republic of Bulgaria for its generous support of the International Index to Film and Television Periodicals

ANNEX 8



RAPPORT DE LA COMMISSION POUR L'AIDE AUX ARCHIVES  
DANS LES PAYS EN VOIE DE DEVELOPPEMENT.

A la suite du questionnaire que la Commission a envoyé en février 1978 dans 55 pays avec lesquels la FIAF n'avait pas eu de contacts jusqu'à présent, en majorité pays en voie de développement surtout en Afrique, et après obtention de réponses de près de 30 pays enquêtés, nous avons pu résumer les besoins les plus essentiels et les plus réels des pays en question.

Sur la base des réponses reçues dans un délai très court, ce qui témoigne de l'intérêt porté à cette action de notre Fédération, nous nous sommes adressés à tous les membres de la FIAF avec les questions suivantes :

- 1. Votre archive aurait-elle la possibilité de recevoir des stagiaires de pays en voie de développement ayant exprimé le désir d'une formation de leurs cadres et collaborateurs en ce domaine ?
- 2. Si oui : a) combien pourriez-vous en recevoir par an ?  
b) à partir de quelle date ?  
c) pour quelle durée (un mois ou plus) ?  
d) dans quelle langue devraient-ils s'exprimer (anglais ou français) ?
- 3. Sous quelles conditions financières : salaire, hébergement, bourse, ou à condition que le stagiaire prenne tous les frais à sa charge ?
- 4. Votre archive est-elle en mesure de proposer à l'un de ses collaborateurs d'apporter à l'un de ces pays, sur place et en tant qu'expert de la FIAF, une aide pour la planification, la formation et le développement des archives cinématographiques (audiovisuelles) de ce pays (ou spécialité plus restreinte) ?
- 5. Si un tel expert existe :  
a) quand serait-il prêt à apporter cette aide ?  
b) combien de temps pourrait-il passer dans le pays en question (il s'agit exclusivement des pays d'Afrique).  
c) et sous quelles conditions financières (frais de voyage et de séjour, honoraires, ou à vos frais) ?

C'est presque avec la même rapidité que nous sont parvenues les réponses suivantes de nos membres. Nous indiquons leur contenu d'après l'ordre selon lequel elles sont arrivées :

Ont répondu positivement :

1.- IMPERIAL WAR MUSEUM, LONDRES

A partir de 1980 (avril) il pourra recevoir deux stagiaires par an pour un mois séparément (peut financer le séjour).

Il est prêt, à partir de la même date, à envoyer deux experts dans les pays en question à ses frais.

- 2.- CINEMATHEQUE ROYALE, BRUXELLES  
Est prête à recevoir des stagiaires et à participer aux frais de séjour.
- 3.- NORSK FILMISTITUTT, OSLO  
A partir de 1980, un stagiaire à la fois pour une durée de trois mois.  
Les modalités financières seront précisées ultérieurement.
- 4.- DET DANSKE FILMMUSEUM, COPENHAGUE  
A partir de 1979, un stagiaire par mois séparément aux frais du stagiaire.  
A partir de 1980, peut envoyer un expert dans les pays en question mais ne peut prendre en charge les frais de voyage et de séjour.
- 5.- SERVICE DES ARCHIVES DU FILM, BOIS D'ARCY  
A partir du deuxième trimestre 1979, 3 ou 4 stagiaires si possible séparément, pour un mois et demi. Possibilité de prise en charge des frais de séjour (selon le pays en question).  
A partir de 1980, possibilité éventuelle d'envoi d'un expert aux frais du pays demandeur.
- 6.- CINEMATHEQUE QUEBECOISE, MONTREAL  
N'a pas la possibilité de recevoir de stagiaires.  
A partir de 1979, pourrait envoyer un expert pour deux ou trois mois à condition que la demande soit faite avant l'automne 1979.
- 7.- THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK  
Fin 1979, ou 1980, est prêt à accueillir des stagiaires à leurs frais pour six mois au moins.
- 8.- NATIONAL FILM ARCHIVES, OTTAWA  
A partir de 1980 un ou deux stagiaires par an pour un mois au moins, possibilité de participation aux frais de séjour (selon le pays demandeur)  
A partir d'avril 1979, pourrait envoyer un expert pour un mois selon les mêmes modalités de participation.
- 9.- STATLICHES FILMARCHIV DE RDA - BERLIN  
Accueil possible de deux stagiaires pour trois mois et aide financière.  
A partir de 1979, envoi éventuel d'experts aux frais du pays concerné pour un mois ou deux.
- 10.- NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA, CAMBERA  
Possibilité d'accueil de 3 stagiaires pour un mois séparément aux frais des stagiaires.

- 11.- FILMOTEKA POLSKA, VARSOVIE  
Peut recevoir deux stagiaires pour un mois respectivement (sous réserve d'une aide financière du Ministère).
- 12.- CESKOSLOVENSKI FILMOVY ARCHIV, PRAGUE  
Peut recevoir deux stagiaires pour un mois respectivement. Séjour payé.  
Peut envoyer un expert si le séjour est assuré (le voyage est payé par le Filmovy archiv)
- 13.- BULGARSKA NACIONALNA FILMOTEKA, SOFIA  
Reçoit deux stagiaires pour un mois respectivement, Séjour payé.
- 14.- OSTERREICHISCHES FILMARCHIV, VIENNE  
Lorsque la construction des archives sera achevée en 1980, s'intégrera à cette action.
- 15.- JUGOSLOVENSKA KINOTEKA, BELGRADE  
Recevra deux stagiaires pour deux mois séparément, frais de séjour pris en charge jusqu'à fin 1980 puisqu'elle rénove techniquement ses archives.  
Peut envoyer des experts avec voyage compris, mais ne peut prendre en charge les frais de séjour.

Ne sont pas en mesure de participer à cette action :

- 1.- Musee Nazionale Del Cinema, Turin.
- 2.- Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin.
- 3.- Cinémathèque Hongroise, Budapest.
- 4.- Osterreichisches Filmmuseum, Vienne.

Le GOSFILMOFOND de Moscou a posé les conditions suivantes :

... Quant au Gosfilmofond, avant que nous puissions vous dire nos possibilités de recevoir les stagiaires des pays en voie de développement et d'envoyer dans ces pays les collaborateurs du Gosfilmofond en tant qu'experts de la FIAF, nous voudrions savoir d'une manière concrète de quels pays il s'agit. Après avoir reçu la liste de ces pays nous examinerons ce problème avec attention et nous ferons part de nos possibilités en ce domaine.

La Commission constate avec plaisir :

- 1.- que son action a été acceptée aussi bien par les pays auxquels elle a été proposée que par les membres de la FIAF dont les réponses sont trois fois plus nombreuses ; et, celles négatives jusqu'à présent, dans l'ensemble ne le sont pas définitivement.

2.- c'est avec satisfaction que la Commission constate que cette action, au moins en partie, pourrait commencer immédiatement une fois les données réunies sur les pays en question concernant la langue, les possibilités financières, l'éventualité de pouvoir envoyer des stagiaires tout de suite ou dans un délai déterminé, leur degré de formation et l'orientation de leur intérêt pour le travail dans les archives cinématographiques.

3.- de notre côté, il nous est nécessaire de définir les modalités suivantes :

- a) faut-il laisser aux pays en question le libre choix des archives où ils souhaiteraient envoyer leurs stagiaires ?
- b) proposer aux archives qu'elles choisissent elles-mêmes les pays dont elles accepteraient (ou accepteraient exclusivement) les stagiaires.
- c) mettre au point la procédure nécessaire aux contacts entre deux parties, bilatérale ou par le biais de la Commission ou du Secrétariat de la FIAF.
- d) quelles garanties demander aux pays envoyant des stagiaires et lesquelles exiger des membres de la FIAF ?

La Commission est persuadée que, au cours du Congrès de Lausanne, elle trouvera des réponses à toutes ces questions ce qui lui permettra de mener son oeuvre à bien.

Par la même occasion, la Commission souligne l'importance de la parution du BASIC MANUAL et de la BROCHURE DE LA FIAF pour la propagande à venir de cette importante action de notre Fédération.

Le Président  
V. POGACIC

ANNEX 9

LAUSANNE, XXXV GENERAL MEETING OF FIAF

PROPOSALS TO MODIFY THE STATUTES AND INTERNAL RULES OF FIAF,  
PRESENTED BY THE EXECUTIVE COMMITTEE.

---

STATUTES

Art. 1. Add as new paragr. b) "To encourage the formation and development of film archives in all countries" ;  
The present paragr. b) c) and d) become paragr. c) d) and e).

Art. 3. This article now reads as follows :  
The Federation shall be composed of :  
a) members  
b) observers

Art. 5. Delete the whole article.

Art. 6. Delete the words : "or associateship"

Art. 7. The article now reads :  
"Film archives intending to apply for membership must first be observers for at least two years".

In articles 8, 9, 10, 11 : Suppress the word "associates".

Art. 14. Add at the end of the article the following words (underlined) :  
"..... shall be valid in all matters save those provided for in articles 10, 11, 15e, e, g, h and 27 of the Statutes".

Art. 15. Suppress the word "associates" in paragr. g).  
Add new paragr. k) : "to approve proposal from the Executive Committee for three members of an election committee".

Art. 17. Delete the 3d phrase : "Each associate .....  
..... Statutes and Rules".

Art. 18. This article now reads :  
"The General Meeting shall elect, every two years, a new Executive Committee, to comprise 11 ordinary members and 3 reserve members - Membership of the Executive Committee shall not carry with it the right to any remuneration.  
The Executive Committee shall consist of a President, one or more Vice-President, a Secretary-General, a Treasurer, ordinary and reserve members. The President, Secretary-General and Treasurer can only be elected for three consecutive terms - The other members may be elected to any number of successive terms.  
The President represents .... (the rest of the article remains unchanged).

- Art. 20. Add two new paragraphs :
- h) to submit to the General Meeting (in writing) an annual report of the activities of the Federation;
  - i) to propose to the General Meeting three members to form the election committee;
- Present paragr. h) becomes paragr. j).
- Delete the word "associates" in paragr. e) and f).
- Art. 25. Replace the word "Affiliates" by "Members and Observers" (2 times)

---

#### INTERNAL RULES

- Art. 1. Add the following words (underlined) :  
The headquarters and the secretariat of the Federation shall be established in a building different from the one occupied by the national member of the country in which they are situated. Their postal address, telephone number and bank account shall also be different.
- Chapter II is now called : "MEMBERS AND OBSERVERS" instead of "AFFILIATES"
- Art. 7. Replace the words: "a 51% majority" by the words " a simple majority (more than half)". The article now reads :  
"All voting concerning the admission of Members shall take place by secret ballot. Decisions at the General Meeting shall be by simple majority (more than half) of the Members present or represented".
- Art. 8 and 9 : Delete the whole articles.
- Art. 3 §5), 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 36, 48, 49, 60a, 62, 63, 67 :
- In all these articles, suppress the word "Associate" or "Associates" and replace the word "affiliates" by "members and observers".
- Art. 44. Add to the 3d sentence the following words (underlined) :  
"Honorary members may attend General Meetings. They may be invited to Executive Committee meetings, may take part in the discussions and may make proposals, but they shall not have the right to vote".
- Art. 67, g): Delete the words : "and to maintain relations between the Federation and other institutions".
- Art. 26 : Delete the words: "Associates, two delegates;"

Art. 76. Modify the underlined words :

"For all day to day expenses, the Treasurer shall give the Executive Secretary in writing a general authorization to engage in the necessary expenditures on condition that these do not in any one month exceed one tenth (*instead of one fifteenth*) of the annual budget".

Art. 72, 73, 83, 89, 90, 93, 94, 95, 97, 99, 100, 102, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118.

In all these articles, delete the word "Associate" or "Associates" and replace the word "Affiliates" by "Members and Observers".

Art. 115. The article now reads :

" When Members and Observers publish, directly or not, a publication on the cinema, they must ask the publisher that a copy of the publication be sent free of charge to all Members and Observers of the Federation."

---



Secretariat

Galeries Royales

100 Brussels

ANNEX 10

Telephone 811 12 00

LAUSANNE / XXXV GENERAL MEETING

May 1979

REPORT FROM THE  
COPYRIGHT AND LEGAL COMMISSION

---

The central concern of the Commission was the UNESCO effort to formulate the text for an international instrument on the preservation of moving images. The Commission members met in Brussels in the fall of 1978 and M. Borde and Mr. Klaue met there again in the Spring of 1979 to prepare FIAF's position on the issues involved.

Mr. Kuiper summarized the responses of the members to UNESCO document 104, EX/21 and this summary was used by Borde-Klaue to prepare the paper: "PROPOSITIONS FIAF DE MODIFICATIONS AU PROJET PRELIMINAIRE DE RECOMMANDATION CONCERNANT LA SAUVEGARDE DES IMAGES EN MOUVEMENT PROPOSEE PAR L'UNESCO", which you have in your folder.

From May 2 to May 4, 1979, Mr. Borde and Mr. Klaue attended a UNESCO Consultation of experts in Paris to discuss a working paper on the text of the UNESCO DRAFT. This paper CC-CONF/CS.12/2 (Paris, 6 April 1979 in English) is also in your folder.

In Lausanne Mr. Klaue and Mr. Borde will report on the results of the Paris meeting. The future steps in the preparation of the UNESCO document appear to be these :

1. A draft UNESCO instrument will be transmitted to member states in July 1979. The member states are expected to reply by November.
2. A new draft instrument will be prepared by UNESCO in February 1980.
3. Sometime during the Spring of 1980, UNESCO will call a governmental conference of its members to hold a final discussion on the instrument.
4. The instrument will probably be presented to the next UNESCO General Assembly in October 1980.

The Commission urges the member archives to contact the UNESCO Committee in their individual countries and to express the interest of the archive in the UNESCO instrument. Whenever possible, the archive should try to serve the local UNESCO Commission as an advisor, especially in the period from February through the Spring of 1980 when the local UNESCO commissions will be discussing the draft text of the possible instrument.

The Copyright and legal Commission plans to continue to draft another position paper for the use of members and plans to hire a lawyer with international experience to help with this work. The Commission will be sending you the results of this work so that you can use it in your contact with the UNESCO officials in your country.

The only contact the Commission made with FIAPF was during the Paris meeting of May on the UNESCO document. Neither organisation appears to wish to reopen the matter of the FIAPF contract at this time because the UNESCO document is more important to both organisations.

Respectfully submitted,

*John Kuiper*

J. Kuiper

Chairman

Copyright and Legal Commission

FIAPF

ANNEX 11

## PROPOSITION POUR L'OPEN FORUM

Il me semble que plusieurs possibilités de collaboration entre les membres de notre fédération demeurent inexplorées au niveau du film en tant que bien culturel, plus précisément dans l'optique de trouver des voies pour rendre accessible la production des petites cinématographies (pas des petits pays) qui sont majoritaires au sein de notre fédération.

Les films des petites cinématographies, indépendamment de leur valeur artistique, sont toujours défavorisés sur le marché mondial du fait de l'impérialisme cinématographique des grands pays producteurs. Il est illusoire de penser que cette situation va bientôt changer.

La voie d'accès aux petites cinématographies demeure celle des canaux non-commerciaux, un de ces canaux étant constitué par les cinémathèques du monde entier.

Que peuvent faire nos cinémathèques ?

1. Développer des échanges bi-latéraux.
2. Augmenter le nombre des programmes mis en circulation par la FIAF.
3. Créer des programmes de circulation régionaux, sur une base de 2 à 3 années (par continent ou partie d'un continent).
4. Echanger les programmes régionaux entre deux continents (pour une période de base de 2 à 3 années).
5. Accueillir toute autre proposition susceptible d'être faite au cours de cette discussion).

Prenons un exemple européen : La Cinémathèque Nationale de Bulgarie pourrait, dans le cadre d'un projet préparé par la FIAF, présenter dans sa salle des rétrospectives (7 à 10 jours) nationales préparées par les Cinémathèques des pays suivants : Finlande, Suède, Norvège, Danemark, Pays-Bas, Belgique, Autriche, Suisse, Portugal, Grèce, Turquie.

Actuellement la Bulgarie importe annuellement un seul film de Suède, de Grèce et de Turquie, et un seul film, chaque 3 ou 5 ans, des autres pays du groupe précité. Avec un tel rythme, même les cinéphiles bulgares ne peuvent faire connaissance avec le cinéma de ces pays, au mieux peuvent-ils faire connaissance avec certains films de ces pays (films importés d'ailleurs presque accidentellement ....).

La situation est moins pire avec les pays socialistes d'Europe. La Bulgarie importe régulièrement 7 à 10 films par an de chacun de ces pays. Mais, même dans le cas de ces pays, la situation pourrait être améliorée par l'organisation de rétrospectives présentant un intérêt culturel et qui permettraient l'accès à des films qui, pour une raison ou une autre, n'ont pas été acquis.

Si les pays mentionnés (Finlande, Suède, etc) s'intéressent à la présentation de rétrospectives des pays socialistes, la chose est facilement réalisable étant donné l'absence de distribution commerciale des films des pays socialistes dans les pays européens en question.

Une telle initiative pourrait peut-être démarrer parmi des petites cinémathèques membres de la FIAF, puis s'étendre à d'autres cinémathèques plus grandes.

Pour commencer, je propose que les cinémathèques des petites cinématographies européennes s'organisent entre elles : "Cinémathèques des petites cinématographies du monde entier, unissez-vous!"

Une raison supplémentaire milite en faveur d'un tel projet, elle me vient du projet d'histoire générale du cinéma.

Comme vous le savez, l'histoire de chaque cinématographie sera écrite par une équipe nationale de spécialistes de haute qualification. Le comité de rédaction, lui, sera international. L'approbation finale des textes, soumis par plus de cent pays, sera confiée à 6 groupes régionaux, chaque groupe devant donc examiner les textes d'environ 20 pays.

Il faudrait assurer à ces 6 groupes de rédaction régionaux la possibilité de faire connaissance avec une partie significative de la production de chacun de ces 20 pays. C'est là un problème complexe, qui devrait être étudié par la FIAF, aussi bien que par le comité de direction de l'histoire générale du cinéma, mais je crois que le projet ci-haut décrit peut-être une des solutions possibles à ce problème.

TODOR ANDREYKOV,

ANNEX 12

## PROPOSITION POUR L'OPEN FORUM

Thème de discussion : Archives cinématographiques nationales officielles et archives régionales, spécialisées ou privées.

L'UNESCO doit, à juste titre, recommander la constitution dans chaque Etat d'archives cinématographiques officielles qui recevraient soit sous forme de copie, soit sous forme de matrice de tirage, un exemplaire de toute production cinématographique nationale.

Mais, sans doute pour de longues années encore, dans de nombreux pays, diverses organisations co-existantes, tantôt "archives", tantôt "cinémathèques", devront simultanément, à plusieurs niveaux d'intervention, conjuguer leurs efforts pour tenter de préserver et de mieux faire connaître le patrimoine cinématographique.

Dans plusieurs de ces pays, il semble d'ailleurs actuellement que le nombre des cinémathèques spécialisées, régionales ou privées soit plutôt en augmentation - ainsi par ex. en France pourrait-on recenser plus d'une cinquantaine de cinémathèques disposant de fonds importants. Ce phénomène, très intéressant en lui-même, peut cependant avoir pour conséquence une plus grande dispersion du patrimoine audiovisuel et, en outre, compliquer l'accès à celui-ci pour les chercheurs, particulièrement dans le cas où ces cinémathèques, souvent par manque de moyens ou de personnels techniques, ne sont pas vraiment en mesure d'assurer la fonction "conservation"; ou bien parce qu'elles privilégient naturellement la fonction "diffusion" ou "projection".

A la limite, cette situation peut conduire, à terme, à la disparition ou à la détérioration de nombreux documents.

A partir du moment où un organisme officiel d'Etat, sinon unique du moins principal, s'est vu reconnaître une mission de conservation à l'échelon national, et que cet organisme est doté de moyens juridiques et techniques appropriés, il est regrettable de constater que certaines cinémathèques régionales, locales, spécialisées ou/et privées préfèrent détenir et utiliser, souvent jusqu'à usure complète, des documents uniques, plutôt que de les confier en dépôt à l'organisme d'Etat chargé de la conservation du patrimoine cinématographique; telle reste malheureusement la situation dans certains pays.

La FIAF ne pourrait-elle émettre une recommandation à l'usage notamment de ses membres, ou avoir une position de principe, pour que les cinémathèques spécialisées, ou régionales, ou fonctionnant sous un régime privé, ou dotées de moyens techniques insuffisants, qui peuvent exister dans un même pays, s'assurent toujours prioritairement, avant de diffuser n'importe quel film, qu'un matériel de ce film existe également, sous une forme ou une autre, dans l'archive officielle - ou principale - et, dans le cas contraire, que ces cinémathèques confient à l'archive officielle, pour conservation et éventuelle duplication, tout document dont il existe un unique exemplaire.

Franz SCHMITT



ANNEX 13



# CINETECA NACIONAL

Dirección General de Cinematografía

Secretaría de Gobernación

México

Mexico, D.F., May 25th, 1979

Dear Colleague:

We would like to let you know that Cineteca Nacional is preparing a Fernando de Fuentes film cycle. Fuentes, died twenty years ago and was an outstanding Mexican director with more than twenty five years in Mexican Cinema, since the beginning of the sound cinema.

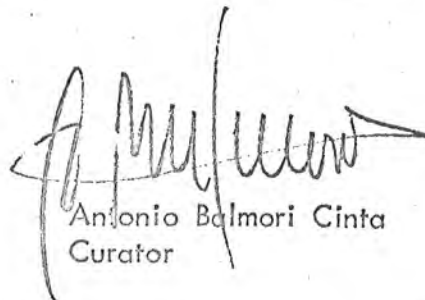
The collection will include 15 of his more representative films with English subtitles. There will be shown next September at the Museum of Modern Art in New York, and then at the London National Film Theatre of the British Film Institute and in the Cinemathèque Québécoise in Montreal.

We would appreciate if you let us know whether your archive is interested in the set of films.

It is also possible to present a selection of your choice or based on our suggestions.

If you are interested please let us know the dates which you would like to consider for exhibition so that we can program them in our schedule.

Your cordially,



Antonio Balmori Cinta  
Curator

Enclosed list of films

P.S. Correspondence must be send to Lic. Fernando Macotela, Director.

FM/rxe

CYCLE OF FERNANDO DE FUENTES

- 1) EL PRISIONERO TRECE (PRISONER NO. 13). 1933.
- 2) EL TIGRE DE YAUTEPEC (THE TIGER OF YAUTEPEC). 1933.
- 3) EL COMPADRE MENDOZA. 1933.
- 4) EL FANTASMA DEL CONVENTO (THE PHANTOM OF THE CONVENT). 1934.
- 5) VAMOS CON PANCHO VILLA (LET'S GO WITH PANCHO VILLA). 1935.
- 6) LAS MUJERES MANDAN (THE WOMEN COMMAND). 1936.
- 7) ALLA EN EL RANCHO GRANDE -- first version -- 1936.
- 8) DOÑA BARBARA. 1943.
- 9) LA MUJER SIN ALMA (THE WOMAN WITHOUT A SOUL). 1943.
- 10) ASI SE QUIERE EN JALISCO (THAT'S HOW THEY LOVE IN JALISCO). 1942.
- 11) CRUZ DIABLO. 1934.
- 12) EL JEFE MAXIMO (THE BIG BOSS). 1940.
- 13) LA SELVA DE FUEGO (JUNGLE FIRE). 1945.
- 14) POR LA PUERTA FALSA (THROUGH THE FALSE DOOR). 1950.
- 15) CRIMEN Y CASTIGO (CRIME AND PUNISHMENT). 1950.

ANNEX 14

P R O G R A M M E

Vendredi 1er juin

21 h : Fischinger: COMPOSITION EN BLEU. Bunuel: UN CHIEN ANDALOU. Eggeling: SYMPHONIE DIAGONALE. Hans Richter: RYTHM 21 - RYTHM 23 - FILMSTUDIE - INFLATION - RACE SYMPHONY - TWO PENCE MAGIC - EVERYTHING TURNS - VORMITTAGSPUCK. Ivor Montagu: BLUEBOTTLE. Chomette: JEUX DE REFLETS ET DE LA VITESSE - CINQ MINUTES DE CINEMA PUR. Fischinger: ETUDES. Kirsanoff: BRUMES D'AUTOMNE. Cavalcanti: TOUR DE CHANT. Alexandrov--Eisenstein: ROMANCE SENTIMENTALE.

Samedi 2 juin

9 h : Kinugasa : UNE PAGE FOLLE.  
10 h : Grejoff : LA RUSSIE APRES L'INCENDIE.  
11 h : Départ en bus au Château de La Sarraz.  
16 h : Vigo: A PROPOS DE NICE - TARIS. Moholy-Nagy: SCHWARZ WEISS GRAU - MARSEILLE--GROSSTADT ZIGEUNER. Cantagrel: POLYGONES REGULIERS SIMPLES. Painlevé: ECLOSION DES OEUFS D'OURSIN - HYAS ET STENORINQUES - LA DAPHNIE. Grierson: DRIFTERS. Brunel: TYPICAL BUDGET.  
21 h : Eisenstein: JOURNAL DE GLOUMOV. Autant-Lara: FAIT-DIVERS. René Clair: ENTR'ACTE - PARIS QUI DORT - LA TOUR - LE VOYAGE IMAGINAIRE.

Dimanche 3 juin

8h30: Renoir: LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES - CHARLESTON - JAGD NACH DEM GLÜCK (extrait, de Lotte Reiniger). Pinschewer-Reiniger: BARCAROLE. Kirsanoff : MENILMONTANT.  
10 h : Oliveira: DOURO FAINA FLUVIAL. Franken: JARDIN DU LUXEMBOURG. Ivens: ETUDES, RYTHMES ET MOUVEMENTS. Ivens - Franken: LA PLUIE - LE PONT. Storck: SUR LES BORDS DE LA CAMERA. Deslaw: MONTPARNASSE.  
13 h : Dziga Vertov: LA ONZIEME ANNEE.  
13h45: Dziga Vertov: L'HOMME A LA CAMERA.  
15 h : Rencontre avec Jean-Luc Godard.  
16 h : Ruttman: OPUS III - OPUS IV - 5 films co-réal.avec Pinschewer - IN DER NACHT - BERLIN SYMPHONIE. Metzner: UEBERFALL.  
21 h : Léger: LE BALLET MECANIQUE. Man Ray: RETOUR A LA RAISON - MYSTERE DU CHATEAU DE DE - EMAK BAKIA - L'ETOILE DE MER. Duchamp: ANEMIC CINEMA. Dulac: LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN. Dekeukeleire: COMBAT DE BOXE - IMPATIENCE - HISTOIRE DE DETECTIVE - VITTE VLAM. D'Ursel: LA PERLE. Caballero: ESSENIA DE VERBANIA - NOTICIARIO.

Lundi 4 juin

8h30: Siodmak: MENSCHEN AM SONNTAG. Carné: NOGENT ELDORADO DU DIMANCHE. Cavalcanti: RIEN QUE LES HEURES.  
10h30: Florian Rey: LA ALDEA MALDITA.  
13 h : Dréville : AUTOUR DE L'ARGENT.  
13h30: L'Herbier : L'INHUMAINE  
15h30: Weinberg: AUTUMN FIRE. Leyda: BRONX MORNING - MECHANICAL PRINCIPALS. R.Florey: LOVE OF ZERO - LIFE AND DEATH OF A HOLLYWOOD EXTRA. Ch.Klein: THE TELTALE HEART. PRIMITIVE LOVE. Bruguère : LIGHT RYTHM. Weber et Watson: THE FALL OF HOUSE USHER.  
21 h : L'avant-garde aujourd'hui par Peter Kubelka: Sharits, Brakhage, Anger, Kubelka, etc.

Prolongation:

Judi 7 juin à 19 h : SEXTO SENTIDO - L'IDEE - LA NUIT SUR LE MONT-CHAUVE.  
à 21 h : BORDERLINE - AVENTURES DU PRINCE ACHMED.  
Vendredi 8 juin à 19 h : FANTOME DU MOULIN ROUGE de René Clair  
à 21 h : CITY OF CONTRASTS - MOANA de Flaherty.

Présence ou communications de: Joris Ivens, Henri Storck, Jean Painlevé, Jean Mitry, Ivor Montagu, Mario Verdone, Eileen Bowser, Claude Beylie, Raymond Borde, W.Klaue, K.Lippert, Barthelémy Amengual, Zdenek Stabla, T.Andreikov, Anne Friedberg.

A D J O N C T I O N S

au programme des projections

Veillez noter les précisions suivantes :

Vendredi 1er juin

à 21 h : après VORMITTAGSPUCK  
sera projeté :

de Hans Richter : EVERY DAY

Lundi 4 juin

à 13h30: nous ne projetterons qu'une bobine de l'INHUMAINE  
puis

de Len Lye : TUSALAVA

et de Macpherson : BORDERLINE

à 21 h : le programme présenté par Peter Kubelka sera composé  
de la manière suivante :

Stan Brakhage : ANTICIPATION OF THE NIGHT (1958)  
41 min., silencieux, couleur,

Kenneth Anger : PUCE MOMENT (1949)  
6 min., sonore, couleur

Peter Kubelka : SCHWACHATER (1958)  
1440 fotogrammes, sonore, couleur

George Kuchar : ECLIPSE OF THE SUN VIRGIN (1967)  
12 min., sonore, couleur

Paul Sharits : TOUCHING (1968)  
12 min., sonore, couleur

Ken Jacobs : BLONDE COBRA (1963)  
(acteur : Jack Smith), sonore, bl/n. coul.

George Landow : FILM IN WHICH THERE APPEAR EDGE LETTERING,  
SPROCKET HOLES, DIRT PARTICLES, etc. (1967)  
5 min., silencieux, couleur

Peter Kubelka : UNSERE AMERIKAREISE (1966)  
12 min.30 sec., sonore, couleur.